Вы хотите быть статистом?

На этой неделе мы поговорим с Робом Мартином, который написал книгу «You Can Be A Movie Extra». Он также является главой компании The Casting Collective, которая была основана в 1999 году. Его компания находит работу для людей, которые хотят играть второстепенные роли в фильмах или на телевидении. На данный момент, он использует 3000 статистов.

Роб говорит, что люди, которые выглядят нормальными и не выделяются, как правило, имеют больше шансов найти работу. Он сказал нам: «Люди, которые покрыты татуировками или очень толстые или высокие, играют более конкретные роли».

Работа в качестве статиста не приведет к номинации на Оскар, но Роб настаивает, что эта работа - форма искусства. «Статисты работают очень долго, и им приходится очень много ждать. И затем они внезапно должны танцевать как сумасшедшие на сцене ночного клуба, и чаще всего им придется танцевать без музыки, что, я уверен, довольно сложно».

Итак, что нужно, чтобы быть статистом?

Роб говорит: «У тебя должно быть хорошее чувство юмора, и ты должен уметь ладить с людьми. Кроме того, ваша задача - не раздражать звезд, которые всегда находятся под большим давлением».

Один из статистов Роба, Нобуко Слэйтер, появился в качестве статиста в ряде крупных фильмов, но он не отказался от своей повседневной работы. Он сказал: «У меня постоянная работа в Лондоне в отделе финансов, но в последние годы я видел себя в фильмах «Tomb Raider», «Spy Game» и «Legally Blonde!» Все началось, когда мне захотелось заняться чем-то действительно новым, и мне всегда нравилась идея встречи с кинозвездами. Я подал заявку на роль «Бизнесмен в умной одежде» в Tomb Raider, и им, очевидно, понравились мои фотографии, потому что через месяц я был на съемочной площадке. Я работаю дополнительно около десяти дней в году, но это меня устраивает. Я уже с нетерпением жду возможности увидеть себя в следующем фильме о Гарри Поттере!

Другой специалист, Люси Уоллис, предупреждает людей, которые хотят стать специалистами, о том, что работа часто не очень привлекательна. «Мне однажды заплатили 100 фунтов за то, что я в этот день притворилась мертвой, для эпизода телевизионной программы London Burning».

В книге Роба, содержащей огромное количество советов о кино и телеиндустрии, подчеркивается, что статисты должны быть готовы ко всему. Он добавляет: «Работа в качестве статиста не приносит большого дохода, но она уникальная и это веселая. И хотя они не получают за это особой благодарности, статисты являются одним из основных факторов успеха фильма - не забывайте об этом!